

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
Имени Джульетты Якубович

Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

А.Л. Кондратенко
«16»  2026 г.


Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Теория и практика музыкального исполнительства

По направлению подготовки
Программа бакалавр
Квалификация выпускника
Форма обучения
Курс

44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
бакалавр
очная
1-2 курс

Разработчик:
кандидат искусствоведения
доцент кафедры музыкального и
хореографического образования
Яценко И.А.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
и хореографического
образования

 А. В. Сергиенко
«14» 01 2026 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «История исполнительского искусства» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
1 семестр		
Тема 1. Исполнительство как вид музыкальной деятельности	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. История исполнительских стилей	ПК-1	Конспект. Устный опрос.
Тема 3. Музыкальная форма и исполнительская драматургия	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 4. Средства музыкальной выразительности. Текст, подтекст,	ПК-1	Конспект. Презентация.

контекст в исполнении		
2 семестр		
Тема 1. Исполнительский аппарат и его настройка (мышечная свобода, координированность, постановка корпуса, рук, дыхания (для вокалистов). Взаимодействие двигательных и слуховых зон. Утомление и профилактика травм.	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Психология исполнительского процесса	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 3. Сценическое волнение и стресс	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 4. Этапы и методы работы над текстом музыкального произведения.	ПК-1	Конспект. Творческое задание
3 семестр		
Тема 1 Этапы работы над произведением. Первичное прочтение текста	ПК-1	Конспект лекций. Устный опрос
Тема 2. Интерпретация и художественный образ.	ПК-1	Конспект лекций. Творческое задание
Тема 3. Работа над ансамблевой исполнительской техникой	ПК-1	Конспект лекций. Устный опрос
Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность	ПК-1	Конспект лекций. Итоговый тест.
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет
4 семестр		
Тема 1. Современные технологии в музыкальном исполнении	ПК-1	Конспект лекций.
Тема 2 Цифровые инструменты музыканта	ПК-1	Конспект лекций. Реферат
Тема 3. . Исполнительство в цифровой среде (онлайн-концерты, запись под фонограмму, работа с минусовками, видео-уроки. Изменение роли «живого» исполнителя в эпоху стриминга)	ПК-1	Конспект лекций.
Тема 4. Карьерные стратегии современного исполнителя Портфолио, продвижение в соцсетях (Instagram, YouTube, Telegram), участие в конкурсах и грантах. Сотрудничество с композиторами, звукорежиссёрами, продюсерами.	ПК-1	Конспект лекций. Презентация

Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области</p> <p>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практических заданий (реферат, презентация, творческое задание)	30
Устный опрос	40
Составление конспекта	30
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;	

		все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Что такое искусство?

а) одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики; образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира;

б) система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций;

в) наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

2. Что означает понятие «исполнительское искусство»?

а) особая форма рациональной деятельности человека, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование человеком действительности (предметного мира, человека) посредством труда;

б) это деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта;

в) один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и часто предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал.

3. Что значит музыкально-исполнительская практика?

а) **закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения, готовит студентов к будущей концертно-исполнительской и педагогической деятельности;**

б) вид учебной работы, направленный на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, а также на приобретение и совершенствование практических навыков по избранному профилю подготовки.

в) объединение теории и практики в осуществлении преподавания и познания знаний, в педагогической деятельности.

4. Цель исполнительской практики – это ...:

а) **освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения педагогической и концертной деятельности на избранном инструменте;**

б) формирование практических навыков и компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса;

в) формирование навыков и умений педагогического мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

5. Подберите синонимы к понятию «исполнительское искусство»

а) деятельность, опыт, стажировка;

б) рассуждение, концепция, модель;

в) художественно-творческая деятельность, исполнительская деятельность, музыкальное искусство.

6. Концертное выступление – это:

а) **особая форма публичной деятельности музыканта-исполнителя, кульминация работы над музыкальным произведением, цель которого – донести до слушателей содержание музыкального произведения;**

б) один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

7. Музыкант – это:

а) **человек, обучающийся в высшем или среднем специальном учебном заведении, проходящий практику в каком-либо учреждении, на предприятии или производстве с целью применения, закрепления теоретических знаний, подготовки к деятельности в какой-либо области;**

б) человек, занимающийся разработкой теории в какой-либо области знаний;

в) человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

8. Музыканта-исполнителя, который в совершенстве владеет игрой на своём инструменте, называют...
- а) виртуоз;
 - б) аккомпаниатор;
 - в) хормейстер.
9. Специалист, который занимается обучением, воспитанием и развитием детей, подростков или взрослых называется (**педагог**).
10. Кто такой преподаватель высшей школы?
- а) это педагог, методист, ученый, исследователь, организатор.
 - б) одна из самых распространенных общественных профессий, направленная на воспитание и обучение следующих поколений;
 - в) специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование эстетического вкуса с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.
11. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает;
- а) урок музыки;
 - б) факультативное занятие;
 - в) экскурсия.
12. Инструментальное исполнительство – это:
- а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;
 - б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;
 - в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.
13. Музыкально-педагогическая деятельность – это ...
- а) организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленный на их самореализацию.
 - б) целенаправленное и планомерно организованное взаимодействие учителя с обучающимися, направленное на формирование и развитие личности обучающегося средствами музыкального искусства;
 - в) вид профессиональной деятельности, содержанием которой является оздоровление, обучение, физическое воспитание и развитие обучающихся.
14. Самостоятельная работа студента – это
- а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;
 - б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя;
15. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется(**выпускник**).
16. Публичное исполнение музыкальных произведений и номеров (чтецких, хореографических и др.) по определенной, заранее составленной, программе называется ...(**концерт**).
17. Результатами освоения Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа: Музыкальное образование и инструментальное исполнительство, являются...
- а) универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
 - б) теоретические знания;
 - в) практические умения и навыки.

18. Компетенции, обусловленные системой знаний и конкретных предметно-практических умений, навыков, привычек, обеспечивающих понимание и выполнение конкретной профессиональной деятельности, называются ...

а) общепрофессиональные;

б) универсальные;

в) профессиональные.

19. Какой нормативный документ регламентирует содержание и организацию образовательного процесса при реализации Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Музыкальное образование и инструментальное исполнительство?

а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

б) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

в) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

20. Компетенции, обусловленные набором основополагающих общепрофессиональных способностей, знаний, умений и навыков профессионала, являющихся инвариантом для любой профессиональной деятельности, называются ...

а) профессиональные;

б) общепрофессиональные;

в) универсальные.

21. Учебная дисциплина – это ...

а) система научных знаний, практических умений и навыков, одно из средств реализации содержания высшего профессионального образования в системе высших учебных заведений;

б) деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности;

в) целенаправленный процесс взаимодействия учителя и обучающихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие человека.

22. Если учебное занятие проходит по следующей схеме: «повторение пройденного материала – освоение нового материала – отработка навыков – применение знаний на практике – домашнее задание», то это учебное занятие....

а) овладения новыми знаниями;

б) повторения и закрепления знаний;

в) комбинированный.

23. Логически завершенная часть учебного материала, обязательно сопровождаемая контролем знаний и умений обучающихся, называется ...

а) модулем;

б) разделом;

в) темой.

24. Урок направлен на достижение триединой цели:

а) воспитание, развитие, просвещение;

б) обучение, воспитание, развитие;

в) воспитание, развитие, развлечение.

25. Совокупность знаний, практических умений и навыков, необходимых индивиду для продуктивной, высококачественной музыкальной деятельности, сформированных в процессе целенаправленного развития его музыкально-творческого потенциала – это:

а) музыкальное образование;

б) начальное образование;

в) профессиональное образование.

26. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

а) Федеральный государственный образовательный стандарт;

б) рабочая программа по учебному предмету;

в) методическая разработка учебного занятия.

27. Структурным элементом Рабочей программы по учебному предмету является объяснительная записка, содержанием которой выступает....

а) содержание программы: тематический план, содержание тем, задачи их изучения, основные понятия, умения и навыки, возможные виды занятий;

б) цель и основные задачи учебного предмета, его воспитательные возможности, ведущие научные идеи, лежащие в основе построения учебного предмета;

в) методические указания, касающиеся главным образом оценки знаний, умений, навыков.

28. Компетенция – это

а) способность к какой-либо деятельности, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма;

б) осведомленность о каких-либо явлениях и информации;

в) способность успешно действовать на основе всего приобретенного опыта, знаний, умений и навыков при решении профессиональных и надпрофессиональных задач.

29. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

а) воспитание;

б) преподавание;

в) умения.

30. Методы обучения в переводе с греческого означают:

а) механизмы обучения;

б) средства достижения цели обучения;

в) пути, способы достижения цели обучения.

31. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

а) образовательные, воспитательные и развивающие;

б) коррекционные, организационные и общедидактические;

в) внутренние и внешние.

32. Образовательный стандарт – это:

а) установление рейтинга каждого обучающегося;

б) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса;

в) система основных параметров, принимающихся в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающий возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.

33. Одной из основных функций Федерального государственного образовательного стандарта выступает функция обеспечения права на полноценное образование. Какой документ гарантирует право каждого человека на образование в Российской Федерации?

а) Конституция Российской Федерации;

б) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации;

в) Примерные основные образовательные программы.

34. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме...

а) коллективных занятий;

б) индивидуальных занятий.

35. Педагог-музыкант – это специалист, который ...

а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;

б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;

в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

36. Музыкальная педагогика является отраслью....

а) возрастной педагогики;

б) общей педагогики;

в) коррекционной педагогики.

37. Основой индивидуальных учебных занятий является....

а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;

б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);

в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

38. Что такое детская музыкальная школа?

а) вид образовательного учреждения дополнительного образования для подготовки юных спортсменов и приобщения к массовой физической культуре детей и молодежи от 6 до 18 лет;

б) музыкальное учебное заведение, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки;

в) учреждение, дающее дополнительное художественное образование детям школьного возраста.

39. Музыкальное среднее специальное профессиональное образование получают в:

а) музыкальном учебном заведении, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки (детская музыкальная школа);

б) музыкальном высшем учебном заведении (консерватория);

в) музыкальном среднем специальном учебном заведении (колледж, училище, техникум).

40. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является...

а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;

б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;

в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

41. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в:

а) в общеобразовательных учреждениях;

б) в учреждениях дополнительного образования;

в) в детских школах искусств.

42. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя...

а) слушание музыки;

б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

в) написание сочинений о прослушанной музыке.

43. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием...

а) Одесской консерватории;

б) Саратовской консерватории;

в) Санкт-Петербургской консерватории.

44. В какой период истории отечественной педагогики прохождение педагогической практики стало обязательным компонентом учебной программы педагогических вузов?

а) с 2000-х гг.

б) с 1870-х гг.

в) с 1920-х гг.

45. Симфонический оркестр в основных чертах сформировался в эпоху:

- а) Возрождения (XV–XVI вв.);
- б) Классической Античности (IV век до н. э. — II век н. э.);
- в) Венской классики (втор. пол. XVIII – начало XIX вв.).**

46. Европейский композитор XIX в, который реформировал симфонический оркестр, увеличив инструментарий до тройного состава:

- а) В. Моцарт;
- б) Р. Вагнер;**
- в) К. Штокхаузен.

47. Основоположителем русской классической музыки, в т. ч. русской оркестровой музыки является:

- а) П. Чайковский;
- б) М. Глинка;**
- в) С. Прокофьев.

48. Дирижер:

а) специалист, который руководит исполнением музыкальных произведений, контролируя и координируя действия музыкантов или певцов в хоре или оркестре.

- б) быстро, скоро;
- в) музыкально-выразительное средство.

49. Дирижирование – это:

а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;

б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;

в) движение рук (или постукивание ног), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

50. Происхождение домры – русского струнного щипкового инструмента лютневого типа датируется:

- а) XVI-XVII в.в.**
- б) XX-XXI в.в.
- в) X-XI в.в.

51. Происхождение балалайки – русского струнного щипкового инструмента лютневого типа датируется:

- а) втор. полов. XVII-XVIII в.в.**
- б) XX-XXI в.в.
- в) X-XI в.в.

51. Баян – русская хроматическая гармоника, имеющая от 3 и более рядов круглых кнопок на клавиатуре мелодии и 5-6 рядов кнопок на клавиатуре аккомпанемента, клавиши которого звучат басами и аккордами (готовый аккомпанемент) или отдельными нотами (выборный или готово-выборный аккомпанемент) был сконструирован в:

- а) XVII-XVIII в.в.
- б) середина XIX в.в.**
- в) X-XI в.в.

52. Назовите имена музыкальных деятелей, которые реконструировали домру:

- а) С.И. Налимов, В.В. Андреев;
- б) П.Е. Стерлигов;
- в) Н.П. Фомин и В.В. Андреев.**

53. Назовите имя музыкального деятелей, которые реконструировали балалайку:

- а) С.И. Налимов, В.В. Андреев;**
- б) П.Е. Стерлигов;
- в) Н.П. Фомин и В.В. Андреев.

54. Назовите имя инструментального мастера, который сконструировал современный баян:

а) С.И. Нахимов, В.В. Андреев;

б) П.Е. Стерлигов;

в) Н.П. Фомин и В.В. Андреев.

55. Адольф Сакс является конструктором-изобретателем музыкальных инструментов:

а) саксофона, саксгорнов;

б) рояль, фортепиано;

в) баян, аккордеон.

55. Теодор Бём, немецкий изобретатель и музыкант, который значительно усовершенствовал:

а) концертный рояль;

б) концертную флейту;

в) саксофон, саксгорн.

56. Назовите имя инструментального мастера, который сконструировал современный рояль:

а) Теодор Бём;

б) П.Е. Стерлигов;

в) Бартоломео Кристофори.

57. Форма подготовительной работы музыкального коллектива (оркестра, ансамбля) для будущего концерта заключающаяся в дополнительном разучивании и повторении называется:

а) дискуссия;

б) репетиция;

в) конференция.

58. Оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов называется ... (духовой).

59. Сочинитель музыкальных произведений называется (композитор).

60. Музыкальный ансамбль, состоящий из певцов-хористов называется...(**хор**).

61. Многочисленный коллектив инструменталистов называется...(**оркестр**).

62. Какой инструмент оптимально соответствовал сопровождению городской песни и романса в конце XVIII – начале XIX века?

а) семиструнная гитара;

б) гармонь диатоническая;

в) пастушеский рожок.

63. Назовите композиторов Венской классической школы:

а) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти;

б) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

в) М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский.

64. Назовите композиторов «Магучей кучки»

а) С. Профкофьев, С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Хачатурян;

б) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;

в) М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи.

65. Итоговая форма оценки знаний обучающихся в учебных заведениях различного типа (школа, университет и др.) называется ...(**экзамен**).

66. Музыкально-педагогический репертуар – это ..

а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.

б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;

в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.

67. Назовите великих исполнителей-инструменталистов прошлого (5 имен).

68. Назовите великих исполнителей-инструменталистов современности (5 имен).
69. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется... **учитель музыки.**
70. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).
- а) театрализованная деятельность;
 - б) игровая деятельность;
 - в) **педагогическая деятельность.**

Темы практических занятий

1. Структура музыкального произведения: форма как основа интерпретации.
2. Фразировка: логика дыхания и смысловых акцентов (на примере классической сонаты).
3. Артикуляция и штрихи: от non legato до staccato volante (сравнение редакций).
4. Агогика и rubato: как управлять временем без потери пульса.
5. Динамический план: от pianissimo до fortissimo — градации и контрасты.
6. Tempo rubato против строгого темпа: практика исполнения прелюдий Шопена.
7. Работа над cadenza: импровизационность и строгость формы.
8. Полифоническое мышление: голосоведение в фугах Баха.
9. Гармонический анализ как ключ к педализации (для пианистов и органистов).
10. Текстологический анализ: сравнение уртекста и редакции (например, Моцарт vs. Бузони).
11. Структура музыкального произведения: форма как основа интерпретации.
12. Фразировка: логика дыхания и смысловых акцентов (на примере классической сонаты).
13. Артикуляция и штрихи: от non legato до staccato volante (сравнение редакций).
14. Агогика и rubato: как управлять временем без потери пульса.
15. Динамический план: от pianissimo до fortissimo — градации и контрасты.
16. Tempo rubato против строгого темпа: практика исполнения прелюдий Шопена.
17. Работа над cadenza: импровизационность и строгость формы.
18. Полифоническое мышление: голосоведение в фугах Баха.
19. Гармонический анализ как ключ к педализации (для пианистов и органистов).
20. Текстологический анализ: сравнение уртекста и редакции (например, Моцарт vs. Бузони).
21. Структура музыкального произведения: форма как основа интерпретации.
22. Фразировка: логика дыхания и смысловых акцентов (на примере классической сонаты).
23. Артикуляция и штрихи: от non legato до staccato volante (сравнение редакций).
24. Агогика и rubato: как управлять временем без потери пульса.
25. Динамический план: от pianissimo до fortissimo — градации и контрасты.
26. Tempo rubato против строгого темпа: практика исполнения прелюдий Шопена.
27. Работа над cadenza: импровизационность и строгость формы.
28. Полифоническое мышление: голосоведение в фугах Баха.
29. Гармонический анализ как ключ к педализации (для пианистов и органистов).
30. Текстологический анализ: сравнение уртекста и редакции (например, Моцарт vs. Бузони).
31. Структура музыкального произведения: форма как основа интерпретации.
32. Фразировка: логика дыхания и смысловых акцентов (на примере классической сонаты).
33. Артикуляция и штрихи: от non legato до staccato volante (сравнение редакций).

34. Агогика и rubato: как управлять временем без потери пульса.
35. Динамический план: от pianissimo до fortissimo — градации и контрасты.
36. Tempo rubato против строгого темпа: практика исполнения прелюдий Шопена.
37. Работа над cadenza: импровизационность и строгость формы.
38. Полифоническое мышление: голосоведение в фугах Баха.
39. Гармонический анализ как ключ к педализации (для пианистов и органистов).
40. Текстологический анализ: сравнение уртекста и редакции (например, Моцарт vs. Бузони).
41. Структура музыкального произведения: форма как основа интерпретации.
42. Фразировка: логика дыхания и смысловых акцентов (на примере классической сонаты).
43. Артикуляция и штрихи: от non legato до staccato volante (сравнение редакций).
44. Агогика и rubato: как управлять временем без потери пульса.
45. Динамический план: от pianissimo до fortissimo — градации и контрасты.
46. Tempo rubato против строгого темпа: практика исполнения прелюдий Шопена.
47. Работа над cadenza: импровизационность и строгость формы.
48. Полифоническое мышление: голосоведение в фугах Баха.
49. Гармонический анализ как ключ к педализации (для пианистов и органистов).
50. Текстологический анализ: сравнение уртекста и редакции (например, Моцарт vs. Бузони).
51. Составить презентацию на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Билеты к экзамену

Билет №1

1. Карьерные стратегии современного исполнителя, продвижение в соцсетях (Instagram, YouTube, Telegram), участие в конкурсах и грантах. Сотрудничество с композиторами, звукорежиссёрами, продюсерами.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №2

1. Исполнительство как вид музыкальной деятельности
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №3

1. История исполнительских стилей
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №4

1. Музыкальная форма и исполнительская драматургия
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №5

1. Средства музыкальной выразительности. Текст, подтекст, контекст в исполнительстве
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №6

1. Исполнительский аппарат и его настройка (мышечная свобода, координированность, постановка корпуса, рук, дыхания (для вокалистов). Взаимодействие двигательных и слуховых зон. Утомление и профилактика травм.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №7

1. Психология исполнительского процесса
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №8

- 1.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №9

1. Сценическое волнение и стресс.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №10

1. Этапы и методы работы над текстом музыкального произведения.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №11

1. Этапы работы над произведением. Первичное прочтение текста
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №12

1. Интерпретация и художественный образ
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №13

- 1.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №14

- 1.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №15

1. Репетиционная культура (планирование репетиций, контроль, самостоятельная работа, работа с педагогом/дирижером, видеофиксация и самоанализ).
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №16

1. Работа над ансамблевой исполнительской техникой
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №17

1. Подготовка к публичному выступлению (психологическая установка, предконцертная разминка (физическая и инструментальная/вокальная). «Проигрывание» программы целиком.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №18

1. Концертное выступление как кульминация творческого процесса (поведение на сцене, взаимодействие с публикой, адаптация к акустике и инструменту. Энергетика выступления, артистизм, импровизационность момента)
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №19

1. Анализ и рефлексия исполнительской деятельности (самокритика, прослушивание записей, корректировка интерпретации. Педагогический анализ игры ученика/коллеги. Ведение исполнительского дневника).
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Билет №20

1. Цифровые инструменты музыканта
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра музыкального и хореографического образования

Дисциплина Теория и практика музыкального исполнительства

Экзамен (устный)

44.04.01 Педагогическое образование,

Программа бакалавр Музыкальное образование

Очная форма обучения

Курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Карьерные стратегии современного исполнителя. Продвижение в соцсетях (Instagram, YouTube, Telegram), участие в конкурсах и грантах. Сотрудничество с композиторами, звукорежиссёрами, продюсерами.
2. Защита презентации на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном искусстве» (15-20 слайдов).

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № __ от « ____ » _____ 20__ года.

Заведующего кафедрой музыкального и

хореографического образования

Экзаменатор

_____ А. В. Сергиенко

_____ И.А. Яценко